



FILMER LA MUSIQUE #3

EDITO

Filmer La Musique se positionne sur la ligne de front !
Cinéma, production internet, art contemporain, télévision ...
les images musicales traversent, génèrent et explosent les formes.

En mêlant archives rares, films disparus et création contemporaine,
FILMER LA MUSIQUE vient confronter les formats, les styles et les époques.

Faire se confronter les punks isolés derrière le rideau de fer et les paillettes
neigeuses de la disco, le psychobilly possédé et les stridences du free jazz,
le grain des caméras numériques avec l'ampleur du cinémascope ...

Stream, projection, installation, remix ... FILMER LA MUSIQUE#3
se veut une édition en flux continu. Les connections du réseau promettent
une forme possible de montage.

Mais filmer la musique, ce n'est pas seulement fixer la scène
et les musiciens - c'est aussi savoir tourner sa caméra vers le public,
vers les fans. Et se jeter dans la fosse.

Descendre sa caméra dans la rue, comme Torsten Meyer à NY ou les crew
Grime de l'East side et du West side londonien, écouter les danseurs sur
les trottoirs du Paradise Garage, partir dans les coulisses du rap West
Coast de L.A..

Ou, l'emmener, comme Itah, en promenade dans les navires pirates
de P.A.R.I.S : Le Cleub, Cercle Pan !, Le Vaisseau ...

Parmi les points forts de cette troisième édition, une journée spéciale
Blousons Noirs organisée en partenariat avec le label **Born Bad
Records**, la projection en avant-première de **Poni Hoax - Drunk In
The House Of Lords**, la série **Kill Your Idol Des Jeunes** avec le très
rare l'Idole des Jeunes de Yvan Lagrange, vortex twist et yéyé,
et le magnifique **Johnny Hallyday** par François Reichenbach.
À ne pas manquer également, la visite de **Jean-Jacques Perrey**,
fantaisiste pionnier des musiques électroniques qui viendra assister
à l'avant-première de **Prélude au Sommeil**, le documentaire qui lui est
consacré.

Côté musique, on continue le grand écart, avec les explosifs Magnetix
et les mystérieux Viva and the Diva. Et on danse toute la nuit
pour la soirée **Tigersushi vs Lo Recordings** avec The Chap et Krikor.

5 jours et 5 nuits de projections, de concerts, de performances.

Une troisième édition haute tension et cosmique, branchée sur
les vibrations de la Non Stop Music Planet.

Olivier Forest Éric Daviron Marilyn Lours

LÉGENDE

FILMS SALLE XXO
★ En présence du réalisateur

PERFORMANCES...MIRROR
BALL CINEMA

CONCERTS

MARDI 9

19H30

PAPAL BROKEN DANCE
+
HEAVY METAL VALLEY
+
THE TRANSMIGRATION OF
DONOVAN LYNCH

21H00.....MY SISTER KLAUS
acoustic live

22H30..... D.Y.E. dj set

SUPERNATURAL

+

WEBBAFIED

+

DJ ORGANIC

+

GUEST

MERCREDI 10

14H00
SCUMROCK

16H00
THE NOMI SONG

★ 18H00
THE TRANSMIGRATION OF
DONOVAN LYNCH
+
DON'T TOUCH ME PLEASE

★ 20H00
WEST COAST THEORY

18H00.....THTH

19H00.....SOL
guest : julien langendorff

projectionNO FUTURE TV

22H00..... KINSHASSA

VIVA & THE DIVA

+

WE HAVE BAND

JEUDI 11

14H00
MOD FUCK EXPLOSION

16H00
Séance INA

18H00
LE CHEMIN
LA MAUVAISE ROUTE
+
SCOPITONES VINCE TAYLOR

★ 20H00
FREESTYLE

MK2 QUAI DE SEINE

20H30
LES COEURS VERTS

19H00.....YODEL SYNDICATE

sélection photo..... JB WIZZ
BLOUSONS NOIRS

22H00..... SHAZZULA dj set

THE MAGNETIX

+

YUSSUF JERUSALEM

VENDREDI 12

14H00
TWO HEADED COW

16H00
L'IDOLE DES JEUNES

★ 19H00
PRÉLUDE AU SOMMEIL

★ 20H30
PONI HOAX
DRUNK IN THE HOUSE
OF LORDS

18H00.....projection
TODD P. GOES TO AUSTIN

21H00.....WHAT'S YER
FANCY

22H00..... MICHAËL SELLAM
THE FLYING DUTCHMAN

23H00..... TIGERSUSHI
Vs LO RECORDINGS
the videos !!
DONALD CHRISTIE
live visual

**TIGERSUSHI Vs LO
RECORDINGS**

SAMEDI 13

14H00
DRUNKEN BEES
+
HASIL ADKINS

★ 16H00
FOOLS UPON THE HILL

★ 18H00
EAST PUNK MEMORIES

★ 20H00
I'VE GOT A HOLE
IN MY HEAD

18H00.....projection
ART- ERRORIST vs BAGIO
performance
UWE BASTIENSEN

19H30.....FAREWELL
POETRY

20H30.....projection
ALAMBIK : MAGIC NIGHT
16mm

21H30..... AMIGO
DISCO SHOW

FREE CANAL PARTY

DIMANCHE 14

14H00
THE UPSETTER

16H00
THE NOMI SONG

18H00
CRACKED ACTOR

19H00.....PURPLE
VAN CLUB

14H00
LES GRANDES RÉPÉTITIONS
MOMENTE
+
TRANS UND SO WEITER

16H00
LES GRANDES RÉPÉTITIONS
DE L'AUTRE CÔTÉ DU
CHEMIN DE FER
+
MINGUS IN GREENWICH
VILLAGE

CENTQUATRE

16H00
SÉANCE ALLIA
+
MAESTRO

18H00
JOHNNY PAR FRANCOIS
REICHENBACH

XXO

XXO.COM

MOBILIER DESIGN
/ ACHAT
/ VENTE
/ LOCATION
/ EXPERTISE



INDEX

CRACKED ACTOR de Alan Yentob	p.43
DE L'AUTRE COTE DU CHEMIN DE FER de Gérard Patris et Luc Ferrari	p.45
DRUNKEN BEES de Marianne Dissard	p.34
DON'T TOUCH ME PLEASE de Shanti Masud	p.16
EAST PUNK MEMORIES de Lucile Chauffour	p.36
FOOLS UPON THE HILL de Frédéric Bas et Julien Gaurichon	p.35
FREESTYLE: The Art of Rhyme de Kevin Fitzgerald	p.22
I'VE GOT A HOLE IN MY HEAD de Jennifer Lumbroso et Sofiane Boukhari	p.36
JOHNNY PAR FRANÇOIS REICHENBACH de François Reichenbach	p.40
LE CHEMIN DE LA MAUVAISE ROUTE de Jean Herman	p.22
LES CŒURS VERTS de Edouard Luntz	p.23
L'IDOLE DES JEUNES de Yvan Lagrange	p.27
MAESTRO de Josell Ramos	p.40
MINGUS IN GREENWICH VILLAGE de Thomas Reichman	p.45
MOD FUCK EXPLOSION de Jon Moritsugu	p.21
MOMENTE de Gérard Patris et Luc Ferrari	p.44
PAPAL BROKEN DANCE de Marie Losier	p.10
PONI HOAX – DRUNK IN THE HOUSE OF LORDS de Matthieu Culleron et Pierre Chautard	p.28
PRELUDE AU SOMMEIL de Gilles WEINZAEPFLEN	p.28
SCUMROCK de Jon Moritsugu	p.14
SEANCE Ina	p.21
THE NOMI SONG de Andrew Horn	p.15
THE TRANSMIGRATION OF DONOVAN LYNCH de Thomas Cazals	p.10
THE UPSETTER de Ethan Higbee and Adam Bhala Lough	p.42
THE WILD WORLD OF HASIL ADKINS de Julien Nitzburg	p.34
TRANS UND SO WEITER de Gérard Patris	p.44
TWO HEADED COW de Tony Gayton	p.26
WEST COAST THEORY de Maxime Giffard et Félix Tissier	p.16



POINT EPHEMERE

Centre de Dynamiques Artistiques



Concerts Expositions Danse Résidences

La fabrique d'idées et de rencontres
sur les bords du canal Saint Martin

200 quai de Valmy 75010 Paris
M° Jaurès ou Louis Blanc
tel : 01 40 34 02 48

www.pointephemere.org
www.myspace.com/pointephemere
Facebook : groupe Point Éphémère

Bar / Restaurant

Ouvert tous les jours de 12h à 2h
et le dimanche de 13h à 21h

Locations Fnac - Carrefour
0 892 68 36 22 (0,34€/min) www.fnac.com
[+ commission]

Prévente à Point Éphémère et
www.pointephemere.org

Le soir du concert, le tarif est majoré.

sacem

MAIRIE DE PARIS

design franc.tallon

QUATRE ESPACES POINT EPHEMERE

200 quai de Valmy - 75010 Paris

LA SALLE XXO

Salle de projection éphémère meublée 70's vintage.

LE MIRROR BALL CINEMA

Cinéma multi-écrans en accès libre situé dans l'espace d'exposition de Point Éphémère, qui accueillera des performances, des lives acoustiques et des cartes blanches à des labels, des artistes, des réalisateurs.

LA NOISE BOX

Une mini salle de projection en accès libre, une immersion physique dans l'image et le son.

LA SALLE DE CONCERT

MK2 QUAI DE SEINE

14 quai de la Seine - 75019 Paris

CENTQUATRE

5 rue Curial et 104 rue d'Aubervilliers - 75019 PARIS

TARIFS

Projections dans la salle XXO à Point Éphémère

Tarif Normal : 5 euros

Tarif réduit : 3 euros

Projections au CENTQUATRE

Tarif Normal : 5 euros

Tarif réduit : 3 euros

Tarif abonnés : Gratuit

Projections au MK2 Quai de Seine

Tarif unique : 7,50 euros / Pass Mk2 Accepté

Pass pour l'ensemble des projections dans la salle XXO et au CENTQUATRE 15 euros

Projections et performances MIRROR BALL CINEMA et NOISE BOX accès libre

Concerts à Point Éphémère

ATTENTION contrairement à ce qui a été annoncé dans le pré-programme les tarifs sont :

Prévente : 12 euros

Sur place : 14 euros

Contact : office@filmerlamusique.com

Infoline : 01 42 58 08 98 / 06 98 27 49 03



SPÉCIALE BLOUSONS NOIRS

en collaboration avec JB WIZZ et le label **BORN BAD RECORDS**, FILMER LA MUSIQUE célèbre les Blousons Noirs, versant nocturne de l'histoire du rock'n'roll. Avec entre autres LE CHEMIN DE LA MAUVAISE ROUTE (1962) de Jean HERMAN, des archives du fond de l'**Ina** et la projection du film LES CŒURS VERTS (1966) de Edouard Luntz au Mk2 Quai de Seine. Et pour finir en beauté et en larsen, concert des MAGNETIX au Point Éphémère.

CIMMFEST

FILMER LA MUSIQUE inaugure un partenariat avec le **Chicago International Movies and Music Festival - CIMMFEST**, qui a primé le film BUT WE HAVE THE MUSIC de Shanti Masud, que nous avons présenté en avant-première l'année dernière. Nous projeterons deux films issus de leur sélection : TWO HEADED COW et TODD P. GOES AUSTIN.

DIRECT YAKOI'SOIR

Le barbu casseur de Hype à la casquette estampillée Paris, est un fin tacticien des médias, un artiste qui en quelques années a créé son personnage de loser autoproclamé, de hacker au cœur de rocker, décalé et drôle, crevard et subversif. TH TH à 18h pétante en direct du Point Éphémère animera son webcast live, le fameux **YAKOI'SOIR**.
www.syndicatduhype.com www.technicart.com

GONZAI

LE CERCLE DE MIDNIGHT

Autour de Bester Langs, toute l'équipe Gonzai – le webzine gonzo rock - sera en direct tous les soirs de FILMER LA MUSIQUE pour un Cercle de Midnight qui reprendra l'actualité du jour et présentera la programmation du lendemain. Interviews, extraits de films et chroniques saignantes ... Une émission TV à retrouver tous les jours sur **gonzai.com**

POCKET FILM FESTIVAL

Retrouvez une sélection FILMER LA MUSIQUE au POCKET FILM FESTIVAL, les pionniers du phone film :
- le vendredi 12 juin à 18h, salle 300
- rediffusion le dimanche 14 juin à 19h salle 100
POCKET FILM FESTIVAL – Au Forum des Images du 11 au 14 juin 2009.

VILLETTE SONIQUE REPLAY

Une série de captations réalisées sur le festival Villette Sonique 2009 par l'équipe et des réalisateurs invités par FILMER LA MUSIQUE. Liquid Liquid – Ariel Pink – Lightning Bolt – Sun O))) – The Jesus Lizard – Nissennenmondai – Duchess Says – Omar Souleyman – Dan Deacon & The Ensemble.

JON MORITSUGU

Après notre spéciale David MARKEY l'année dernière, nous continuons cette année notre virée dans le cinéma underground US avec 2 films du réalisateur Jon Moritsugu, SCUMROCK et MOD FUCK EXPLOSION. Du punk cinéma, indie et drôle, tourné avec des budgets dérisoires. Flash-and-trash attitude !



19H00

OUVERTURE DU FESTIVAL

vernissage dans le **MIRROR BALL** entrée libre

21H00 MY SISTER KLAUS (Tigersuhi) live accoustique

22H30 D.Y.E. djset (Tigersuhi)

PROJECTIONS SALLE XXO

19H30 SÉANCE D'OUVERTURE

THE TRANSMIGRATION OF DONOVAN LYNCH

de Thomas Cazals 2009 - France - 38 min

« Quelques jours après la mort du Maharishi Mahesh Yogi, maître spirituel des Beatles et des Beach Boys, apparaît sur le réseau une nouvelle créature cybernétique à corps multiples, dotée d'une singulière personnalité : Donovan Lynch. »

Entièrement composée d'images en provenance de Youtube - images volées prises au téléphone portable, archives de télévision, conférences, témoignages de fans, flash de news - La Transmigration de Donovan Lynch se regarde comme un polar de science fiction, une enquête à travers les fragments du réseau. Gourou en hélicoptère qui survole les foules, dérapage au théâtre Urania, Californie mystique, Maharishi Channel et David Lynch Foundation ... Panoptique éclaté et dérive transcendente.



papal broken dance



HEAVY METAL VALLEY

vidéo et musique de KOUDLAM 2009 - France - 10 min

Un voyage cosmique dans une nuit bleutée, un tunnel de lumière qui nous emmène des éclats de la voie lactée aux néons de Las Vegas. Koudlam nous entraîne dans son Mirage.

PAPAL BROKEN DANCE

de Marie Losier 2009 - États - Unis - 6 min

Music video Papal Breakdance par PTV3-Genesis P-Orridge Avec Genesis Breyer P-Orridge et plein d'amis.

« Une vidéo « camp » dans le style des scopitones des années 60, avec un merveilleux casting de 10 garçons en maillots rouges sexy et des filles en tutus rouges dansant joyeusement autour de Genesis P-Orridge sur un ring de boxe ... tous les ingrédients pour un match de boxe slap stick en musique. »

PERFORMANCE MIRROR BALL

accès libre

21H00

Concert acoustique de **Guillaume Teyssier** alias **MY SISTER KLAUS** (Tigersushi). Le Dandy parisien sort de son antre !

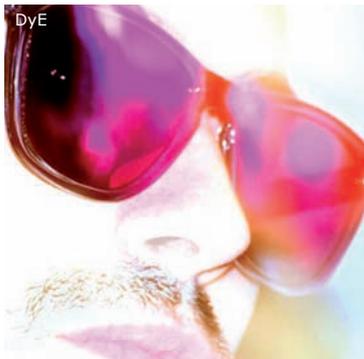
DYE Dj SET

En quelques nuits blanches au milieu de ses synthés analogiques, de sa boîte à rythme préhistorique et d'une MPC, DyE enregistre son IMPERATOR EP. Pas d'ordinateur, pas de midi. Technique old school pour electro futuriste. Dopplereffekt rencontre Sound Stream dans un combat au rasoir !

DYE ouvre Filmer La Musique avec un dj set savant, deep et ghetto !



guillaume teyssier



DyE

LIVES SALLE DE CONCERT

Accès Libre

MC Supernatural + Kevin Fitzgerald (réalisateur de Freestyle) aka DJ Organic + Webbaffied + Guest !
En partenariat avec Potemkine et Agnès b.

22H30

Performance exceptionnelle de **MC SUPERNATURAL**.

Nos amis de Potemkine viennent avec le king new-yorkais du freestyle qui viendra faire fondre les mics avant la projection le lendemain de FREE-STYLE : The Art of Rhyme, de Kevin Fitzgerald.

MC SUPERNATURAL

MC Supernatural est un rappeur américain connu pour ses talents étonnants en matière de freestyle. Originaire de l'Indiana, il a longtemps habité New York avant de poser ses valises à Los Angeles. Au fil des ans, il est devenu une légende dans la sphère des battles de freestyles. Il s'est notamment mesuré à MC Juice et Craig G en 1997 lors de battles devenues célèbres.

L'histoire de Supernatural est contée dans Freestyle: The Art of Rhyme. Il occupe dans le film une place centrale où l'on retrouve notamment les images des battles qui l'ont opposé à Juice et Craig G.

WEBBAFIED du haut de ses 30 ans est le parrain des légendaires battles de Mcs : End Of the Weak de Brooklyn. Il a gagné cette suprématie grâce à son écriture, ses improvisations et son énergie unique. Il propage ce concept en Europe maintenant. Après trois albums, quelques mix-tapes, puis un maxi vinyle sorti sur un label français et de nombreuses apparitions avec entre autres Octobre Rouge, Molecule, ou Dj Coshmar pour ne citer qu'eux. Webbaffied ne cesse de se renouveler, la preuve par ses derniers travaux avec Justice...



freestyle : the art of rhyme



MERCREDI
10 JUIN

PROJECTIONS
SALLE XXO

14H00

SCUMROCK

de Jon Moritsugu 2003 - États-Unis - 89 min - vo non sous-titrée - couleur
Tourné en Hi8 et interprété par Kyp Malone de TV On The Radio, Scumrock est un film sur les hilarantes et prétentieuses pérégrinations d'un réalisateur indie rock qui tente de réaliser un long-métrage indépendant, pendant qu'une punkette tente désespérément d'éviter à son groupe de sombrer dans l'oubli.

Dans des couleurs saturées et acides, Jon Moritsugu nous présente une galerie de personnages de cartoon qui se livrent à un chassé croisé dans une « smalltown » us. Un humour ralenti et comme hébété pour un « vaudeville post-punk ».

>> voir aussi **MOD FUCK EXPLOSION de Jon Moritsugu**
le jeudi 11 à 14H.



16H00

THE NOMI SONG

de Andrew Horn 2005 - Allemagne - 98 min - vo - couleur

L'apparition de Klaus Nomi sur la scène New-Yorkaise - Cabaret Fiorucci et underground glamour, pop synthétique et musique baroque.

Alien parmi les alien, Klaus Nomi a été un météore, surgi de nulle part et repartant rapidement vers d'autres galaxies.

En filigrane, le film est aussi une histoire du New York de l'East Village, avec ses figures incontournables, son sens de la fête, de l'invention... à laquelle l'apparition du SIDA viendra mettre un terme tragique.

En général, on évite les films avec des interviews assis, réalisés quinze ans après la bataille. Mais celui-ci raconte une belle histoire - et il la raconte bien. Une comédie musicale documentaire de science fiction ...

« Ca peut paraître affecté, mais je me vois comme une œuvre d'art vivante. Les gens m'accusent de n'être que décoratif ou d'être un fuyard. Et bien, je le suis. C'est ce que je fais. Tant qu'ils se rendent compte que je suis bien d'autres choses en même temps... »

Looks like an alien, sings like a Diva !

18H00

THE TRANSMIGRATION OF DONOVAN LYNCH

de Thomas Cazals 2009 - États-Unis - 38 min

voir Mardi 9 juin

PAPAL BROKEN DANCE

de Marie Losier 2009 - États-Unis - 6 min

Music video Papal Breakdance par PTV3-Genesis P-Orridge
Avec Genesis Breyer P-Orridge et plein d'amis.

« Une vidéo « camp » dans le style des scopitones des années 60, avec un merveilleux casting de 10 garçons en maillots rouges sexy et des filles en tutus rouges dansant joyeusement autour de Genesis P-Orridge sur un ring de boxe ... tous les ingrédients pour un match de boxe slapstick en musique. »

DON'T TOUCH ME PLEASE ébauche

De Shanti Masud 2009 - France - 30 min - n&b

Après BUT WE HAVE THE MUSIC que nous avons projeté l'année dernière, nous présentons cette année DON'T TOUCH ME PLEASE, première version du nouveau film de Shanti Masud - série de portraits en super 8 et en musique.

"Ne me touche pas s'il te plaît, je ne peux pas supporter ta manière d'allumer. Je t'aime malgré le mal que tu me fais."
Une chanson, une bobine super 8. Un garçon, une fille.

20H00

WEST COAST THEORY

de Maxime Giffard et Félix Tissier France/Etats-Unis - 66 min - vostf - couleur

En présence des réalisateurs.

Maxime Giffard et Felix Tissier nous emmènent dans les coulisses du Rap business en Californie, principalement à LA et San Francisco. C'est un document sur le monde de l'Industrie du disque et des studios, la fabrication industrielle de tubes gangsta rap dans la capitale mondiale de l'Entertainment. Le style West Coast s'est imposé dès la fin des années 80 avec des artistes comme Dr Dre, Ice Cube, NWA, Ice T, ...réalisant un hold-up sur le Hip Hop international, gangsta attitude oblige. Ici un hit peut rapporter des millions de dollars, et le film nous montre, des rappers aux producteurs, la chaîne de fabrication de ces tubes que l'on entend sortir des cabriolets qui « cruise » sur Hollywood Boulevard. Producteurs surdoués et requins de studio raflent la mise en faisant chanter les bad boys du ghetto, puis s'adaptent tant bien que mal aux mutations techniques (Home studios, MP3s), pas prêts à lâcher cette poule noire aux œufs d'or qui fait danser la terre entière.





PERFORMANCE MIRROR BALL

accès libre

18H00 En direct dans YAKOI'SOIR

MOULES MYSTERY TOUR

« c donc le road-movie de ma lecture en belgique à Charleroi (Dutrou land) avec Alister à la guitare, marjo-lain au crayon (BD), Charlotte Stoned aka ma MILF au van, et vincent L'hostis à la caméra...ya Costes aussi sur la vidéo (en balance il était impressionnant...) »

19H30

SOL

And guest Julien Langendorff

Après la première partie de PTV3, l'acoustique punk Diva vient accompagnée de Julien Langendorff pour un set en duo dans le Mirror Ball Cinema.

22H00

ELEONORE HELLIO - Kinshasa sans titre

Kinshassa, la pluie, la musique ... une performance d'Eléonore Hellio, qui mixe ses images et ses sons en direct.

Avec la participation de Dicoco Boketshu, Bebson de la rue, Djo Vince Bombolo, Christian Botale et les habitants du quartier de NGBAKA.

MOWOSO - Kinshasa, R.D.Congo 2009



LIVES

SALLE DE CONCERT

VIVA & THE DIVA

En seulement quelques concerts – dont la première partie de Throbbing Gristle l'année dernière à Villette Sonique – Viva & the Diva a déjà beaucoup fait parler de son kraut sombre et glamour.

Ballades synthétiques, rythmiques tribales, guitares obsédantes, voix androgyne, puissance sonore ... Sir Alice, Maxime Delpierre (Joakim & the Ectoplasmic), Arnaud Roullin (Poni Hoax) et Mark Kerr (Rita Mitsouko) imposent sur scène une des formations les plus mystérieuses et les plus excitantes du moment.

WE HAVE BAND (Kitsune)

We have band (UK) est un trio londonien composé de Daren Bancroft, Thomas WP et Deborah WP. Leur musique est un mélange de dance assez sombre, d'électronique et de pop. Ils ont déjà envahi les dancefloors du Royaume-Uni et on les trouve sur la compilation Kitsuné Maison 6. La presse britannique les a élus comme une des sensations de l'année.





JEUDI
11 JUIN

JOURNÉE SPÉCIALE BLOUSONS NOIRS

en collaboration avec le label **BORN BAD RECORDS**

Scopitones de la collection personnelle de **JB Wizz**, patron du label **Born Bad Records**, sélection d'archives de l'**Ina**, projection du film **LES CŒURS VERTS** au Mk2 Quai de Seine et concert des **MAGNETIX**, Filmer la Musique célèbre les **Blousons Noirs** !

PROJECTIONS SALLE XXO

14H00

MOD FUCK EXPLOSION

de Jon Moritsugu 1994 - États-Unis - 67 min - vo non sous-titrée - couleur
Les aventures de London, une teenager en quête d'un blouson de cuir, de son frère X-Ray, de son ami M-16, d'une bande de Mods et d'un gang de Bikers asiatiques ... Moritsugu plonge ses personnages de cartoons dans l'ambiance nocturne et poisseuse d'un quartier perdu. Bizarrement post-synchronisé, avec une bande son faite d'effets sonores et de tubes underground, Mod Fuck Explosion combine angoisse adolescente et humour déjanté, dans une atmosphère irréelle et onirique.

16H00

SPECIALE BLOUSONS NOIRS - SEANCE Ina

ina

Tiré des archives de l'**Ina**, le regard, souvent perplexe, que la télévision a porté sur le phénomène des bandes. Attention, Mods et Rockers à la même séance !

SEIZE MILLIONS DE JEUNES : LES MODS

18/03/1965 **réalisateur : Jean-Pierre Lajournade** 32 min - Ina (ORTF)
Sapes sur mesures et virées en vespa, batailles avec les graisseux Rockers, northern soul et amphets jusqu'au bout de la nuit ... Meet the Mods ! ... à travers l'œil de l'ORTF !

A voir aussi pour un long entretien avec Kit Lambert, élégant et excentrique manager des Who.

BOUTON ROUGE : LES WHO ENREGISTRENT

21/05/1967 **journalistes : Philippe Garrel, Michel Taittinger** Ina (ORTF) - 4 min
Philippe Garrel filme les WHO !!

CINQ COLONNES À LA UNE : SQUARE DES BATIGNOLLES

04/11/1960 **journalistes : Pierre Dumayet, Paul Seban** 17 min - Ina (ORTF)
Pillule et la bande du Square des Batignolles répondent à un journaliste très ORTF, armé de sa pipe et de sa veste en tweed.

SEIZE MILLIONS DE JEUNES : LA BÉCANÉ

13/12/1966 **journaliste : Bernard Bouthier** 30 min - Ina (ORTF)
Traîner, faire des tours de bécanes, aller au cinéma, ... le quotidien d'une bande de jeunes de la grande banlieue.

18H00

LE CHEMIN DE LA MAUVAISE ROUTE

de Jean Herman 1962 - France - 45 min - noir et blanc

narrateur : Jean-Louis Trintignant

Séance présentée par JB Wizz

Sous le pseudonyme de Jean Herman, l'écrivain Jean Vautrin - auteur de Billy-Ze-Kick et de Bulletins Rouges - a également réalisé de nombreux films, dont le fameux Le Chemin de la Mauvaise Route.

« Pour faire un film sur les jeunes, il fallait faire un film sur le mensonge. »

Cinéma mensonge, donc. Documentaire éclaté, mené par la voix si particulière de Jean-Louis Trintignant.

« Colette a 19 ans. Elle aime Jean-Claude. C'est son amour à elle de faire le guet quand il vole dans les voitures. »

Virées au cinéma, allez-retour sur l'avenue de Wagram, traîner à la fête foraine.

Essayer de croire à une histoire d'amour pleine de bleus.

« Celui qui m'a le plus marqué, c'est Little Richard. Little Richard, c'est, à ce qui paraît ... un noir. »

C'est la guerre d'Algérie. Coups de chaîne de vélo.

Tatouages au caoutchouc. Vince Taylor. Cuir noir.

Le Chemin de la Mauvaise Route a eu de longs démêlés avec la censure qui exigea de nombreuses coupes pour lever l'interdiction du film.

Le chapitre « TUER » ne passera pas le cap de la commission...

Pour commencer la séance en beauté, JB Wizz vient avec son projecteur 16 mm et 4 scopitones originaux tirés de sa collection.

« Impossible de ne pas évoquer Vince Taylor, quand il est question des Blousons Noirs. Les 4 SCOPITONES enregistrés par l'ange noir, pour la CAMECA (société qui produisait les Scopitones) ridiculisent les Chats Sauvages et autres Chaussettes Noires. Peppermint Twist + Shakin all over + There's a lotta twistin goin' on + Twenty Flight Rock »

20H00

FREESTYLE : The Art of Rhyme

de Kevin Fitzgerald 2000 - États-Unis - 72 min

Freestyle : The Art of Rhyme est le résultat de 10 ans de tournage à travers les États-Unis, de New York à Los Angeles, d'Oakland à Chicago. Tourné avec très peu de moyens, en utilisant la plupart du temps des caméras prêtées pour l'occasion, le film est un voyage dans l'univers du Freestyle - l'art de l'improvisation en rap - des balbutiements dans le New York des années 70, jusqu'à la consécration des années 90.

Mêlant des images d'archives étonnantes et d'innombrables impros saisies sur le vif, Kevin Fitzgerald a réuni dans son film tous les pionniers du mouvement.

Battles homériques, combats titanesques, flows intarissables, du rap-jeu des rues aux affrontements sur les plus grandes scènes, le Freestyle est un champ de bataille rythmique avec ses guerriers vaincus et ses héros immortels.

La séance sera présentée par Kevin Fitzgerald et MC Supernatural - star du freestyle et personnage inoubliable du film.

MK2 QUAI DE SEINE

20H30

LES CŒURS VERTS

de Edouard Luntz 1966 - France - 90 min - noir et blanc

en partenariat avec le label Born Bad Records et JB Wizz

Film culte et rare, Les Cœurs Verts est une plongée à la fois réaliste et onirique dans le quotidien d'une bande de blousons noirs, entre la zone de Nanterre et les chantiers de la Défense. Tourné en 1965

avec des comédiens non-professionnels, Les Cœurs Verts est le chef-d'œuvre de son auteur, Edouard Luntz, prix Jean Vigo en 1960 et disparu en février 2009. Musique originale de **Serge Gainsbourg**.

Séance présentée par **JB Wizz**, patron du label Born Bad Records.

Projection suivie d'un concert des **Magnetix** au Point Éphémère.



PERFORMANCE

MIRROR BALL

accès libre

Je marche dans la nuit noire... Sur les écrans du Mirror Ball Cinema une sélection de photos par JB WIZZ, patron du label Born Bad Records.

19H30

YODEL SYNDICATE - Live

Duel de guitares dans le saloon, Moraw et Texas in Paris, les 2 cowboys des soirées Redneck Rampage viennent nous jouer : "Il était une fois dans le Mirrorball."

LIVES

SALLE DE CONCERT

Soirée Blousons Noirs 20h • 12 euros

MAGNETIX (Born Bad Records)

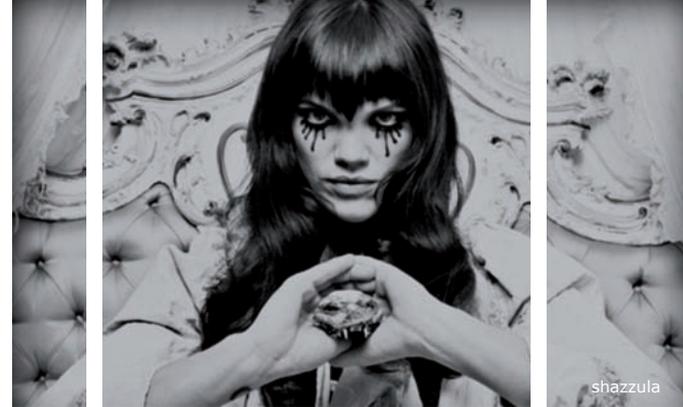
Pour conclure en larsen la soirée Blousons Noirs, les Magnetix viennent faire gronder leur bolide sur la scène du Point Éphémère. Guitare dissonante, fuzz au supplice, batterie en souffrance pour transe rock'n roll primitive et sauvage, les MAGNETIX fracassent les portes du Garage. Psychédélique, Kraut, Tribal ... Loins de tout revival moisi, Luch Vibrato et Aggy Sonora livrent sur scène le live le plus déflagrateur de l'Hexagone. Atomic Zombie Dance pour Teenage Werewolves !

YUSSUF JERUSALEM (Floridas Dying / Fr)

Yussuf Jerusalem a un pied dans le garage rock, un pied dans le death metal et la tête dans la brèche arty ouverte par leurs grands frères de Cheveu. Ce trio composé de Creteens et d'A.S.T.R.O emmené par sa batteuse est en passe de devenir la révélation hexagonale de l'année. Les américains de Florida's Dying ne s'y sont pas trompés, en les signant et en produisant leur LP « A hearth full of sorrow ».

SHAZZULA Dj set

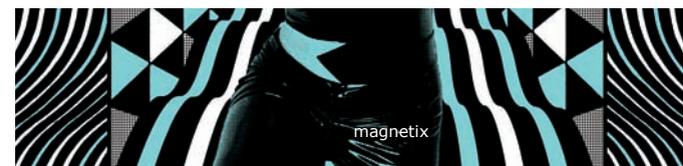
Shazzula chante et joue avec Aqua Nebula Oscillator, groupe phare du mouvement psychédélique français .
Dj reconnue internationalement avec ses sets érudits et garage, elle ensorcellera les blousons noirs avec ses charmes vinyliques.



shazzula



yussuf jerusalem



magnetix



VENDREDI 12 JUIN

prélude au sommeil



l'idole des jeunes

PROJECTIONS SALLE XXO

14H00

TWO HEADED COW

de **Tony Gayton** 2006 - États-Unis - 87 min - couleur et N&B - vo non sous-titrée

Un portrait de Dexter Romweber, qui forma avec le batteur Crow les séminaux Flat Duo Jet au milieu des années 80 - influence majeure de Jack White et de Cat Power. Une histoire d'Amérique, de musique, d'amitié, de défonce, de lose et de Diable. La route, les motels, Lautréamont et Baudelaire, Dexter fait partie de la grande famille des héros brûlés du rock'n'roll.

Le film met en parallèle de superbes images en noir et blanc tournées sur la route en 1986 et les pérégrinations et errances actuelles de Dexter - gamin surdoué habité par la sauvagerie du rockabilly et consommé par sa flamme.

*Séance proposée en collaboration avec le CIMM Fest
Chicago International Movies and Music Festival.*

16H00

L'IDOLE DES JEUNES

de **Yvan Lagrange** 1975 - France - 122 min - couleur

Présenté à Un Certain Regard à Cannes en 1974, *L'Idole des Jeunes* est un film inclassable, produit hors de toute logique industrielle ou commerciale. Scopitone géant de deux heures, le film enchaîne les séquences et les tubes des années 60, qui se succèdent et se superposent dans un véritable vortex Twist et Yyé.

Auto tamponneuses, salons de coiffures, fêtes foraines...

Les décors changent à chaque chanson, reviennent, se mélangent. D'un morceau à l'autre, on retrouve les mêmes comédiens, dans des attitudes et des costumes différents (Yvan Lagrange joue lui-même Johnny, Eddy ou Dany Logan).

L'Idole des Jeunes est un film très rare - il n'en existe toujours pas de copie définitive.

Le Twist et le Yyé élevés au rang de Pop Art.



19H00

PRELUDE AU SOMMEIL

de Gilles WEINZAEPFLEN 2008 - France - 52 min - couleur

En présence du réalisateur et de **Jean-Jacques Perrey**.

Dès les années 50, Jean-Jacques Perrey a su faire sortir la musique électronique de la scène expérimentale, en l'attirant vers la musique pop. Clavioline et ondioline sous le bras, il part à la conquête des Etats-unis et travaille avec Gershon Kingsley, Angelo Badalamenti et rencontre le succès avec ses jingles, ses génériques et son légendaire tube E.V.A., repris plus tard par Fatboy Slim.

Sa pop électronique et facétieuse a largement influencé plusieurs générations de musiciens.

Prélude au Sommeil est le portrait touchant et fantaisiste d'un compositeur atypique.

Avec Jean-Emmanuel Deluxe du label Martyrs of Pop, Angelo Badalamenti, Michel Gondry, Air.

20H30

PONI HOAX - DRUNK IN THE HOUSE OF LORDS

De Matthieu Culleron et Pierre Chautard 2009 - France - 57 min - couleur

en présence des réalisateurs

Matthieu Culleron et Pierre Chautard ont passé deux ans en compagnie du groupe Poni Hoax - de l'enregistrement de leur deuxième album *Images of Sigrid* aux tournées qui suivirent. Dès le début, le groupe a décidé de jouer le jeu et de tout montrer, refusant les conventions de la promo et les précautions d'usage.

Violence des concerts, intensité des relations ... où l'on découvre un groupe habité d'une énergie explosive, chaotique, sans cesse sur le fil, emmené par le flot de paroles et les visions de leur chanteur, Nicolas Ker. Un portrait intime, où les frontières de la représentation et du jeu se brouillent.

« Poni Hoax c'est avant tout un casting idéal, un cocktail Molotov. »



PERFORMANCE MIRROR BALL

accès libre

18H00

TODD P. GOES AUSTIN

de **Jason Buim** Etats-Unis - 68 min - couleur

en partenariat avec le CIMMFEST

Chicago International Movies and Music Festival.

Une virée à travers les Etats-Unis en compagnie de Todd P., organisateur des concerts les plus bruyants de Brooklyn depuis plus de dix ans.

Agacé par le tournant commercial que prend le festival South by Southwest, la mecque du rock indépendant, Todd P. prend la route pour Austin pour organiser 5 jours de concerts gratuits avec plus de 100 groupes.

Sueur, public déchaîné, capuches, casquettes, T-shirt de groupes inconnus, tatouages et barbes ... si l'indie rock est devenu cliché, l'esprit d'indépendance n'est pas mort.

Do It Yourself, Do It Fast, and Do It Well !

Avec Dan Deacon, Matt & Kim, The Death Set, Mika Miko, High Places, and many more.

Une séance en accès libre dans le Mirror Ball Cinema.

21H00

WHAT'S YER FANCY

A lire avec l'accent irlandais ! « Tony Houziaux, Moira Tierney et Macdara Smith se retrouvent pour un performance inédit improvisé mélangeant sons, images et actions. « What's Yer Fancy » avec super 8, diapositives, projections vidéo et nourriture (peut-être), spatialisation sonore, spoken word, bon et mauvais goût, son électro-acoustique, et peut-être le tout dernière mise en slip. »

Tony Houziaux : traitement sonore.

Moira Tierney : projections images.

Macdara Smith : son et actions.

22H00

THE FLYING DUTCHMAN

performance de **MICHAËL SELLAM**

23H00

TIGERSUSHI VS LO RECORDINGS – The Videos !

Avant et pendant la soirée une sélection de vidéos des deux labels, et en particulier MIMESIS collaboration entre Donald Christie et Lo Recordings. Avec The Chap, Cursor Miner, James Holden, Rothko, Four Tet, Susumu Yokota, Nathan Fake, Milky Globe and many others.



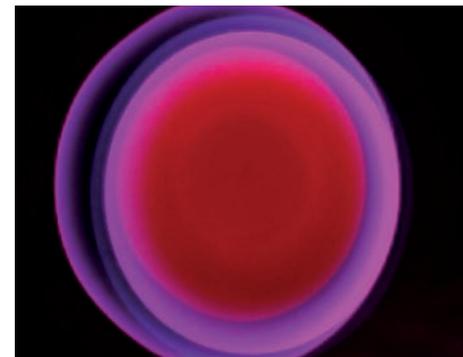
mimesis



what's yer fancy



todd p. goes austin





LIVES SALLE DE CONCERT

Soirée Tigersushi vs Lo Recordings, avec The Chap (uk), Krikor (fr), Black Mustang (uk), Cursor Miner (uk) et le Tigersushi Bass System (fr).

Joakim le producteur et boss du label parisien Tigersushi invite les londoniens de Lo recordings pour une soirée battle jusqu'à l'aube. Un événement unique qui réunit sur un même plateau deux labels pointus et réputés.

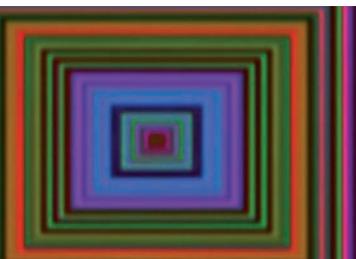
Les Anglais de **The Chap** font une musique imprévisible et ludique en mélangeant chansons pop et bricolages dadaïstes. Bester Langs dans *Gonzaï* déclarait à propos de leur dernier album "Le duel rock VS expérimental n'a plus lieu d'être, il se fond dans un grand ensemble visionnaire où pop, vision, dancefloor et black douleur se mélangent sans rejet." C'est cela The Chap : une greffe d'organes qui aurait bien pris.

On ne présente plus **Krikor**, figure de la scène électronique parisienne, qui vient jouer en live son tout nouvel album, le très attendu *Land of the truth*. Krikor compose une musique hybride, aux influences rock, mais fortement enracinée dans l'électronique. Son style à la fois élégant et sans concession le rapproche de Nicolas Ker de Poni Hoax avec qui il signe un titre de l'album "sans conteste celui du mois, peut être même celui de l'année". (Trax)

Cursor Miner sait combiner un son industriel froid, implacable, avec la science des hymnes techno et des gros breaks crapuleux... Un mutant électronique made in Britain qui a une réputation de dancefloor killer.

Black Mustang - le projet de Jon Tye, fondateur du label Lo recordings en 1995. Cette Nu Disco en provenance du Cosmos, est caractéristique du son que l'on retrouve sur les compilations Milky Disco, fleurons du label. Let's ride the black horse dans la nuit éphémère, que le **Tigersushi Bass System** griffera jusqu'à l'aube.

MIMESIS live visual by **Donald CHRISTIE**



I've got a hole in my head



SAMEDI 13 JUIN

PROJECTIONS SALLE XXO

14H00

DRUNKEN BEES

de Marianne Dissard 1996 - États-Unis - 30min - vo non sous-titrée - couleur
Tourné à Tucson, Arizona en 1994, "Drunken Bees" tente d'être au documentaire ce que Giant Sand est à la musique: "lo-fi and unrehearsed". En compagnie de Howe Gelb, de John Convertino et Joey Burns - qui fonderont par la suite le groupe Calexico - "Drunken Bees" nous entraîne dans les endroits les plus surprenants de Tucson. Des abords du désert au cimetière de B52, du saloon du célèbre Hotel Congress aux rues colorées du barrio historique, ce drôle de film invite à partager le quotidien enchanté et en permanence musical d'un des groupes les plus influents de l'Americana.

THE WILD WORLD OF HASIL ADKINS

de Julien Nitzburg 1993 - États-Unis - 29 min - vo non sous-titrée - couleur
Portrait déjanté et hilarant du roi du grabuge et père du psychobilly, Hasil Adkins. Des histoires de whisky, de femmes, de bagarres, de divagations sous la lune et de nuits en cabane. Avocats, shérif, amis, tous témoignent de l'énergie de l'incorrigible auteur de « She Said ». Avec son régime à base de vodka, de café et de viande crue, Hasil a laissé derrière lui 7000 chansons et plus d'une vingtaine d'albums. The Wild World of Hasil Adkins est un superbe portrait du One Man (Punk) Band. « Imaginez Elvis dans le corps de Sid Vicious avec une pincée de Sinatra, et vous aurez Hasil Adkins ». Immanquable !



16H00

FOOLS UPON THE HILL

de Frédéric Bas et Julien Gaurichon 2004 - France - 48 min - vostf - couleur
En présence des réalisateurs

Tourné avec des moyens très simples, sur le fil, Fools Upon The Hill est une ballade dans New York en compagnie de Willy DeVille, qui fuit allègrement le film et ses nécessités :

« Buvons un verre ici, après on verra bien. ».

De l'aveu même des réalisateurs, « ... d'emblée, nous avons compris qu'un projet documentaire sur Willy DeVille, avec ce qu'il suppose de mise à distance, de réflexion sur la relation filmeur/filmé était quasiment impossible. Nous avons gagné un ami - et quel ami ! - mais perdu un film. »

Pourtant le film se déroule. Et prend corps lors d'une magnifique séquence dans une chambre d'hôtel, où Willy DeVille retrouve son ami et mentor Jack Nitzsche - bras droit et homme de l'ombre de Phil Spector. Chapeau à plumes, lunettes noires, cheveux longs et chemise à jabot, le cœur brisé, Nitzsche semble noyé à jamais dans le flot de ses comptines sixties, dans le tourbillon de ce Wall of Sound qu'il contribua à créer. « Rock'n'roll dies, but we're still fighting - Yeah, like fools upon the hill with our fuckin swords and no enemy. »

18H00

EAST PUNK MEMORIES

de Lucile Chaufour 2009 - France - 80 min - couleur

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

En 1984, Lucile Chaufour est à Budapest, en Hongrie, pour filmer avec sa caméra super 8 des groupes de jeunes punks, scène très underground et semi-clandestine. Rapporter ces images n'est pas sans dangers. Rébellion, énergie adolescente, confusion idéologique ... Révolte contre le système communiste, quitte à se réfugier dans le nationalisme ; de la difficulté d'être punk derrière le rideau de fer. Plus de vingt ans après, elle part à leur recherche – et retrouve ceux qu'elle avait filmés.

Devant les images d'époque, ils se livrent à nouveau et l'aident à retrouver, un par un, les acteurs de ce mouvement maintenant dispersé - ceux qui ont réussi à s'adapter au capitalisme, et ceux qui n'y sont jamais arrivés.

Par la réalisatrice de Violent Days.

20H00

I'VE GOT A HOLE IN MY HEAD: A STORY AROUND THE EIGHTIES MATCHBOX B-LINE DISASTER

de Jennifer Lumbroso et Sofiane Boukhari 2009 - France - 80 min - vo non sous-titrée

En présence des réalisateurs

En tournée avec THE EIGHTIES MATCHBOX B-LINE DISASTER – dans un monde peuplé de virus, de morts-vivants, de rumeurs et d'alertes. Sauvage, puissante, électrique, la musique des TEMBD explose sur scène. Un sentiment de malaise habite la tournée, quelque chose de fragile, sur le fil.

Un film hanté, habité, entre documentaire rock et film d'horreur.



the wild world of hasil-hadkins



i've got a hole in my head



east punk memories



i've got a hole in my head



fools upon the hill

PERFORMANCE MIRROR BALL

accès libre

18H00

ART-ERRORIST vs. BAGIO

De Uwe Bastiensen 2009 - 80 min

Filmer la musique #2 : Vendredi 6 Juin 2008 aux alentours de 22h30 le Point Éphémère est envahi d'une fumée dense.

Dans la salle de concert gisent les débris d'un piano détruit, les gens courent affolés, les yeux en pleurs, c'est la panique....

Un concert de légende.

Uwe Bastiensen : "an angry old "krautrocker", a naked guitarist and a masked alien-drummer were the artists of this unforgettable evening of destruction...

Liste des instruments utilisés : basse, cymbale, cabasa, sachets plastiques pour congeler, voix, cris, guitare, verre, ampoules, bois, cor de chasse, tronçonneuse, coussin, bande adhésive, crécelle, guitare classique, mégaphones, métaux, émulsionneurs de lait, harmonica, piano, répulsant sonore contre rats et vermines, seau de sable, tambourin, batterie, aspirateur, trognon électrique, masse, sabots de chèvre etc..

the ptfmr-organisation still doesn't want to see the band in paris again - one year later.."

Uwe Bastiensen jouera en direct à la guitare les génériques de début et de fin du film.

19H00

FAREWELL POETRY "Hoping for the invisible to ignite"

Performance, 35 min.

FareWell Poetry est un collectif hybride regroupant des musiciens parisiens et une poète/cinéaste anglo-saxonne.

Ils viendront présenter en avant-première à Filmer La Musique « As True As Troilus », une performance visuelle et sonore librement inspirée de Chaucer et de Shakespeare, retraçant l'histoire antique d'un amour maudit né pendant la Guerre de Troie.

Une poésie de tous les sens qui nous guiderait dans l'obscurité, dans l'espoir que l'invisible prenne feu.

Jayne Amara Ross : mots, images Super8 & 16 mm N&B

Frédéric D. Oberland : guitare, harmonium, autoharp, soundscapes

Eat Gas : guitare, glockenspiel

Dave Olliffe : guitare

Colin JohnCo : feedbacks, électronique

Michel Aubinais : percussions

21H00

KOLEKTIFALAMBIK

Collectionneurs et dénicheurs de films en 16 mm et 8 mm, le Kolektif Alambik les projette ensuite sur toutes les surfaces disponibles : écrans, façades, édifices publics ...

Pour Filmer La Musique, Alambik sort une perle rare de sa distillerie et installe son projecteur 16mm dans le Mirror Ball Cinema.

MAGIC NIGHT

de Nancy Walker 1980 - États-Unis - 16mm - 50 min - coul - vo non sous-titrée USA Los Angeles California !!!

Téléfilm réalisé pour promouvoir la sortie de la comédie musicale de Village People : Can't stop the music.

Entre Santa Barbara et la Croisière s'amuse... Le disco business dans toute sa splendeur, paillettes et poudreuse à travers un filtre polarisant.

A ne pas rater. Un petit chef d'œuvre décadent.

Avec Village People, Allan Carr, Jacques Morali and many more glitter people !!!

farewell poetry



FREE CANAL PARTY

Dancefloor Filmer La Musique and friends - Accès libre

Eva Revox (Fiasco System), Mr Ig (Gonzai), Aurore Molière (A New Kinda Kick), Panic City Boyz (Filmer la Musique), Subrider (Bass Research Lab), Et les vj's Kanika (Bass research Lab) & Homemade.

CENTQUATRE

16H00

MAESTRO

de **Josell Ramos** 2003 - Etats-Unis - 89 min - vostf - couleur

Maestro est une plongée dans le New York du milieu des années 70, autour des deux lieux mythiques qui ont donné naissance à la culture club : Le Loft et le Paradise Garage.

Naissance du mix, invention du 12 inch, progrès des sound systems ... les avancées techniques ont été parallèles à un changement de mentalité : ce sont la musique et le DJ qui occupent désormais le devant de la scène. Blancs, Blacks, Latinos, Gays, Hétéros, riches, pauvres ... c'est ce mélange de cultures et de musiques qui donnera naissance à la House Music.

Autour de la figure de Larry Levan, le film rassemble tous les acteurs de la scène club de l'époque – David Mancuso, Franckie Knuckles, Nicky Siano, François K - mais laisse également la parole sur les trottoirs de la nuit new yorkaise à de nombreux danseurs anonymes aux yeux encore illuminés. Il aura fallu quatre ans de travail à Josell Ramos pour recoller les morceaux de ces années fondatrices, illustrées par des images d'époques souvent inédites. Une autre période mythique de la Big Apple.

<http://redatmosphere.com> <http://maestro-documentary.com>

En parallèle avec le livre **Turn The Beat Around – Une Histoire Secrète de la Disco**, de Peter Shapiro, paru aux éditions **ALLIA**.

Séance proposée avec **Gérard Berréby**, fondateur et directeur des éditions ALLIA et présentée par un court-métrage inédit de **Alizé Meurisse**.

18H00

JOHNNY PAR FRANÇOIS REICHENBACH

de **François Reichenbach** 1972 - France - 80 mn - couleur

Un film fabuleux sur Johnny, période bête de scène, Sylvie Vartan et virée aux US en Harley. Le rêve américain en cinémascope dans la France de Pompidou, avec gendarmes à képis, 4L et chapiteau RTL. Le même film serait sur Dylan ou les Stones, ce serait un des plus grands classiques du cinéma.

« Un des plus grands exploits de François Reichenbach c'est d'être parvenu à convaincre Johnny Hallyday de se laisser filmer pendant plusieurs mois.

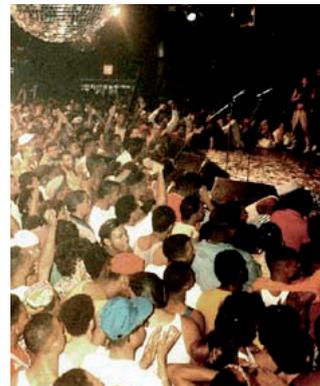
Johnny, comme vous ne l'avez jamais vu et comme vous ne pouvez l'imaginer. Vous le suivrez des coulisses à la scène dans l'ambiance folle de ces concerts, vous vivrez avec lui le contact enivrant des fans...

Après des études de musique à Genève, François Reichenbach débute comme critique d'art et conseiller auprès de musées américains pour l'achat d'œuvres d'art en Europe.

Mais il est déjà un prolifique cinéaste amateur et son oncle Pierre Braunberger l'incite à en faire son métier. »



johnny par françois reichenbach



maestro





DIMANCHE 14 JUIN

PROJECTIONS SALLE XXO

14H00

THE UPSETTER

de **Ethan Higbee and Adam Bhala Lough** 2008 - Etats-Unis - 90 min - vo non sous-titrée - couleur

Génie visionnaire, Lee Scratch Perry a façonné le son de la musique jamaïcaine. Lee Burn Perry entend des percussions dans les pierres, des cymbales dans le vent, et devient Lee Scratch Perry.

Magicien supersonique, il a tout anticipé, reggae, remix, dub ...

Depuis la Black Ark, le studio qu'il a construit de ses mains, il produira près de vingt morceaux par semaine sur une période de cinq ans, produira Bob Marley et les Clash.

Perdu dans ses visions, flux schizophrènes incessants, recouvrant les murs de sentences mystiques, dessins, graffitis, il finira par mettre le feu à son propre studio dans une crise de démence, puis partira se réfugier en Europe.

Bon d'accord, il y a une voix off un peu lugubre, Lee Scratch parle beaucoup, met le feu à la neige, se pose des corbeilles de fruits sur la tête, mais le film regorge d'archives, et ça vaut le coup d'entendre sa version des choses.

Et parfois, quand il parle, ça devient de vrais poèmes :

And I hear the rain

And I hear when the stone clash

And I hear the thunder roll

And I hear the lightning flash.

That's why I come to get involved in the music business.

I learn everything from stone.



16H00

THE NOMI SONG

de **Andrew Horn** 2005 - Allemagne - 98 min - vo - couleur
voir mercredi 10 juin 16H00

18H00

CRACKED ACTOR

de **Alan Yentob** 1974 - Grande Bretagne - 53 min - vo non sous-titrée - couleur
David Bowie, période Los Angeles et cocaïne. Thin White Duke spectral et paranoïaque, de chambre d'hôtels en banquettes arrières de limousines. Envahi par la présence fantômatique de la ville, des halos des réverbères à la clarté du désert, cet extraordinaire documentaire de la BBC nous montre un Bowie à une période charnière, perdu entre ses différents jeux de masques.
Machineries scéniques, costumes japonais, maquillages, fans déguisés, cut up ... Bowie est alors à un sommet de sa popularité.
Pour sa prochaine mue, il fuira vers Berlin en compagnie d'Iggy Pop.

« Do you know that feeling you get in a car when somebody's accelerating very fast and you're not driving? And you get that "Uhhh" thing in your chest when you're being forced backwards and you think "Uhhh" and you're not sure whether you like it or not? It's that kind of feeling. That's what success was like. »

CENTQUATRE

Au CENTQUATRE, FILMER LA MUSIQUE propose une programmation largement inédite, avec en particulier deux films issus de la série **Les Grandes Répétitions**, conçue dans le cadre du Service de la Recherche de **Pierre Schaeffer** à l'ORTF.

Totalement inédits depuis leurs diffusions au milieu des années 60, les deux films de Gérard Patris et Luc Ferrari renvoient à une époque où la télévision se montrait audacieuse, ambitieuse et créative.

En présence de Eve Patris-Schaeffer

14H00

MOMENTE - LES GRANDES RÉPÉTITIONS : Karlheinz Stockhausen

de Gérard Patris et Luc Ferrari 1966 - France - 45 mn - noir et blanc
Dans cet opus, le compositeur répète avec un orchestre la création d'une de ses œuvres. Un document au plus près de son travail avec les musiciens, où apparaissent tout l'humour et la démesure du compositeur, et son attitude d'indépendance absolue. Gérard Patris et Luc Ferrari arrivent à saisir ce qui se passe quand la musique prend forme, le lien qui relie le compositeur-chef d'orchestre à ses musiciens. Intégrant des fragments de textes, de poèmes, des enregistrements d'applaudissements ou de réactions houleuses, « Momente » c'est une œuvre « d'amour », quatre ans de travail dédiés à une femme... « Je ne vis pas d'histoire, je ne vis que des "Moments" » Stockhausen.

TRANS UND SO WEITER : Karlheinz Stockhausen

de Gérard Patris 1973 - Allemagne - 60 min - vostf - couleur
Depuis sa retraite de Kürten, au milieu de sa famille, Stockhausen se détend au sauna, plonge dans sa piscine ou pratique le yoga. Seules les œuvres viennent rompre la vie quotidienne. Le compositeur se plie aux questions imposées par la production : la nouvelle écriture musicale, la place du public dans la création, l'engagement politique, la place de l'homme dans l'univers, le spiritualisme... Tantôt blagueur, tantôt attentif, rigoureux ou mystique, le Stockhausen auteur devient un comédien charmeur, maladroit mais prodigieux. Détournant le cahier des charges de la ZDF, Gérard Patris livre un portrait onirique du compositeur entouré de sa famille, un film habité d'une atmosphère crépusculaire, avec des séquences d'une beauté frappante.

16H00

DE L'AUTRE CÔTÉ DU CHEMIN DE FER - LES GRANDES RÉPÉTITIONS : Cecil Taylor

de Gérard Patris et Luc Ferrari 1968 - France - 45 min - noir et blanc
Une répétition de Cecil Taylor accompagné d'Alan Silva, de Jimmy Lyons et d'Andrew Cyrille dans un hôtel particulier de la place des Vosges. Une improvisation à la recherche de thèmes et de variations. Entrecoupé de larges cartons et d'interviews, le film met en avant toute la violence politique et musicale du musicien, l'intransigeance du Free Jazz, de ceux qui ont vécu là où il n'y avait pas de Conservatoire, « de l'autre côté du chemin de fer ». « La passion est le but » déclare-t-il dans un poème de sa composition : Ambitus.

MINGUS IN GREENWICH VILLAGE

de Thomas Reichman 1968 - Etats-Unis - 58 min - vostf - noir et blanc
Une nuit avec Charlie Mingus dans son loft de Greenwich Village, alors qu'il attend d'être expulsé par la police. Filmé par un étudiant en cinéma, c'est un film sublime sur la brutalité de la condition des noirs et des musiciens de jazz aux États-Unis. Durant toute la nuit, au milieu de son capharnaüm, Mingus se livre dans un étrange monologue, parle avec sa fille, tire à la carabine dans le plafond... Au petit matin, les policiers débarquent et Mingus part les menottes aux poignets, ses affaires embarquées sans ménagements dans un camion municipal, sa contrebasse abandonnée sur le trottoir. Mingus in Greenwich Village est un film poignant, brutal dans sa simplicité et son propos. Entouré de journalistes qu'il a convoqués alors que la police et les services de la ville embarquent ses affaires, Mingus demande, "Vous vouliez savoir ce que c'est la soi-disant vie des musiciens de jazz ? Et bien, c'est ça."



NOISE BOX



Grinçants, grondants, bruyants, ... la NOISE BOX présente une sélection de films supersoniques.

NOIZE BOYZ

RELEASE THE BATS

de Marion Auburtin 2009 - France - 25 min

« Montage/collage de différentes séquences d'un journal video consacré à la musique improvisée expérimentale. Ce premier volet rassemble des artistes allemands, polonais, autrichiens, français, espagnols, australiens et américains, la plupart vivant ou se produisant à Berlin. Avec Crystal Plumage, Hati, Kakawaka, Justice Yeldham, Poldr, Pure, Steven Lavender. »

WESTERN PRIMITIVE

de Laurence Wasser et Karin Hoffstedt 2006 - Grande Bretagne/France - 10 min 23

Captation de concerts lors du Upset the rythm festival. Avec Leopard Leg, Sunn O))), Burnng Star Core, Virgin Prunes.

24 HOURS LIVE PERFORMANCE

de Nathalie Bles 2005 - France - 18 min

Fin 2004, j'invite les musiciens Hypo (Active Suspension) & dDamage (Planet μ) pour un live de 24h dans le cadre de mon exposition au Point Ephémère. Enfermés dans un module expérimental des années 70, leur seule consigne sera: "no-stop music". Ils jouent, dorment et mangent dans la bulle, je filme.

Oscillant, selon le point de vue, entre joyeuse hallucination sci-fi, teenage contest énervé et jeu claustrophobique à risque, le 24 HOURS LIVE PERFORMANCE extrait trois épisodes temporels du marathon: Midnight (l'attaque), 3AM (le délire), et 6AM, l'heure de la solitude des hauts-fonds...

RESONANCE

de Elizabeth Creseveur 2005 - France - 11 min 26

« J'ai suivi durant 4 mois au Japon, Keiji Haino, de concert en concert. (...) Pour une complète immersion, pour engager la totalité de l'être, de l'obscurité à la noirceur la plus totale. Une expérience consciente du corps. »

LAST RIVER SOUND

de Vincent Voillat 2009 - France

Des captations de concerts, le long du Rhin et du Danube, d'artistes sonores, invités par le collectif MU pour le projet European Sound Delta. Une traversée simultanée de l'Europe par deux péniches durant l'été 2008. Avec Aki Onda, Philip Griffiths aka WPMG, Phil Niblock,...

JODI ROSE - SINGING BRIDGES

Singing Bridge est une sculpture sonore - Jodi Rose utilise les câbles des ponts suspendus du monde entier comme des instruments de musique. An International Bridge Symphony !

WHERE ARE NOW THE BEAKS OF BIRDS?

de **Oswaldo Cibils** 2008 - Italie - 1 min 23

« C travaille dans une cave à vin, dans un sous-sol humide. Mais c'est aussi un artiste, son fils pense que c'est un artiste. Peut-être parce que quand son patron n'est pas là, C fait des films avec son appareil photo. Ses films peuvent ne durer que quelques secondes. Ses films sont des protest song. Ses films sont des trilles de liberté. »

STAUBKASKADE (LA CASCADE DE POUSSIERE)

de **Stefan Pautze** 2008 - Allemagne - 4 min 35

« La Cascade de Poussière est un projet de l'artiste graphiste Stefan Pautze. Il n'y a pas de concept poétique derrière le nom. Poussière est la description mathématique pour un ensemble de points non connectés. La cascade est synonyme du principe de récurrence, technique que l'on trouve à la base du programme ordinateur créé. La bande-son a été créée en utilisant un synthétiseur fractal autodéveloppé, utilisant un spectre de la forme d'un set de Cantor avec une fréquence de 50 à 400 Hz, dimension fractale $D = \log(2) / \log(3) = 0,6309$. »
Voilà.

APEIRON | PERAS - I

de **Philip Stearns** 2007 - 9 min 45

« "Apeiron | Peras - I" est une vidéo improvisée, non représentative, non narrative, créée en utilisant des équipements analogiques et digitaux customisés, arrangés dans des boucles de feedback génératives. De séquences épileptiques de bandes de lumière stroboscopiques à de doux champs de couleur en morphing permanent, on n'est jamais sûr de ce qui va arriver. »

CONCRETE CLIPS

de **Sumugan Sivanesan** Australie

COMPOSITION_RGB_(2&3) 2002 - 1 min 35

HYPERTENSION 2001 - 1 min

Une collection de courts clips expérimentaux.

RAW GEOMETRY + BE A HERO

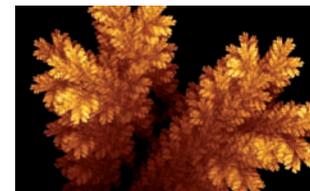
de **Florent Roussel** 2008 - France - 4 min 55

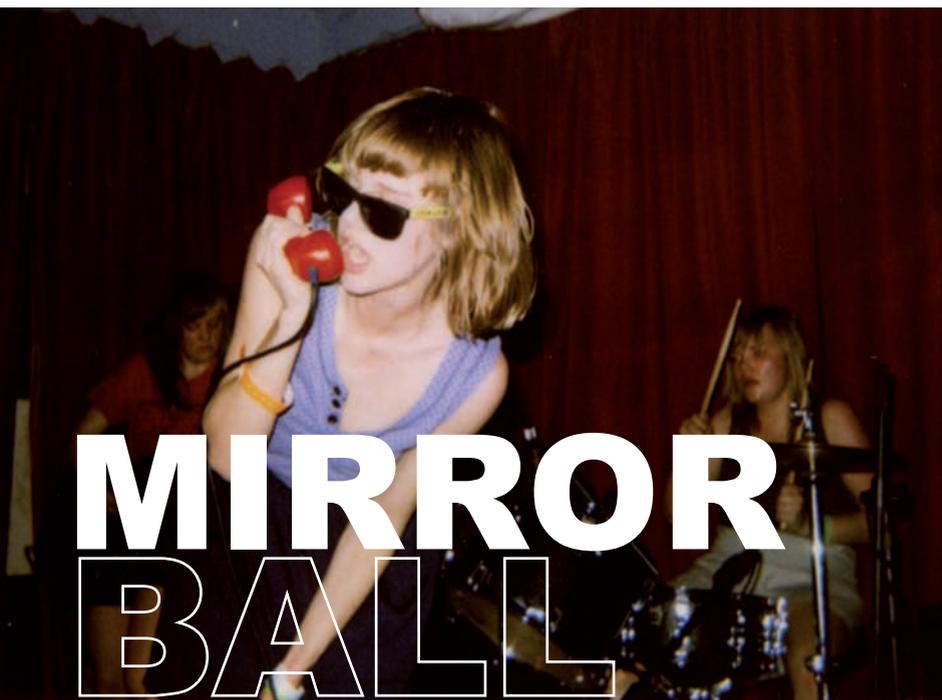
« RAW Geometry est une proposition vidéo-sonore qui prend forme dans l'improvisation. C'est un jeu sur l'instabilité des machines et de l'humain, un lâché prise, un « abandon » pour une ouverture au sens. RAW Geometry est une évolution d'un signal audio et visuel vers une peinture abstraite qui se transforme, évolue et génère des formes hypnotiques. »

BE A HERO est une performance live de démolécularisation à Imal (Bruxelles).

RECYCLING GLASS

de **Karl-Heinz Mauermann** 2008 - Allemagne - 4 min
SSALG GNILCYCER...





MIRROR BALL CINEMA

PROJECTIONS MIRROR BALL

GRRRIME

Trop fauchés pour sortir des disques, les kids des West et East Side de Londres se filment pendant leurs impros et battles et sortent ensuite leurs exploits en dvd. Fauchés, lo fi, tournés dans la rue, dans des caves, dans des radios pirates, entrecoupés de pubs bricolées pour des salons de coiffure ou des magasins de disques, ces dvd sont une forme urbaine, créative, directement issue de la culture des rues.

VILLETTE SONIQUE_REPLAY

Captations réalisées sur le festival Villette Sonique 2009 par l'équipe et des réalisateurs invités par FILMER LA MUSIQUE. Liquid Liquid - Ariel Pink - Lightning Bolt - Sun O))) - The Jesus Lizard - Nissennenmondai - Duchess Says - Omar Souleyman - Dan Deacon & The Ensemble.

DUBLAB

Collectif hyperactif de Los Angeles, DUBLAB c'est une radio, du streaming, des DJs, des soirées, des films ...

SECONDHAND SURESHOTS de Mark "Frosty" McNeill et

Bryan "Morpho" Younce 2008 - États-Unis - 30 min
ou l'art de recycler du vinyl par quatre djs de LA : Daedelus, J-Rocc, Nobody and Ras G. Le concept : créer un morceau à partir de cinq vinyls à 1\$ à choisir dans un magasin de disques d'occasion. Incroyable tout ce qu'on peut faire avec des disques de Barbara Streisand, des percussions irakiennes ou des comptines pour enfants. Pour les amoureux du vinyl et du sample.

VISION/VERSION

« amazing artists performing live in exciting locations around los angeles » Peter Walker, Herman Düne, Ariel Pink, Why ?, Excepter, Lucky Dragons, etc...

AQUA NEBULA OSCILLATOR

Aqua Nebula Oscillator prend les commandes et le MIRROR BALL CINEMA se transforme en capsule spatiale.

Clips et vidéos de Marco Laguna, ex chanteur de la Muerte, fameux groupe 80 's belge.

READY TO FLY - AQUA NEBULA OSCILLATOR

Direction artistique & Réalisation : Axelle von Dorpp
Montage : Jonathan Lagache

BIG PURPLE VAN CLUB WORK IN PROGRESS #01 LAPIN MACHIN

Pablo Nicomedes et le Big Purple Van ont suivi le groupe Les Lapin Machin entre la création et l'enregistrement de leur nouvel album, un « experi-documentary » de 41 min 20s .

GRRRND ZERO

FIN DU MONDE BIENTÔT / UN FUTUR BIEN PEINARD

de **Grrrnd Zero** 2009 - France - 42 min / 48 min

GRRRND ZERO c'est à Lyon. C'est une salle de concert avec une super programmation, des captations « Prestige », une friche qui se délabre "lentement mais sûrement" et qui héberge un studio de répète, des labels, des associations etc...

Pour Filmer La Musique, GRRRND ZERO nous a préparé deux films compilant les plus belles captations réalisées lors de récents concerts. Avec Melt Banana, Pneu, Deerhunter, Clara Clara, Volcano The Bear, Motherfucking, Lightning Bolt, Chewbacca, Pif le Chiant...Kickball, Deerhoof, Animal Collective, Daniel Higgs, Black Dice, Xiu Xiu, François Viro, Fat 32.

DEERHUNTER

Superbe captation d'un concert de Deerhunter à l'aide de caméras VHS. Et ça commence par une reprise de Bo Diddley.

ITAH LIVE

Le désormais mythique Cleub, le Cercle PAN !, le Vaisseau ... les navires pirates de P.A.R.I.S. Si vous y allez, ITAH vous a vu. Voyage en musique à travers une année parisienne, avec les figures incontournables de la scène.

Pan European Recording @ le CLEUB : KILL FOR TOTAL PEACE + SERVICE CERCLE PAN ! : MUZIK MAGIK + MATHILDE TIXIER & GUESTS + ANGER + THE BLUETS

Dédicace au Cercle pan et au cleub, sous forme d'un tryptique sur la musique de Zombie Zombie (5.35)

Point Ephémère : GUNTER / JUDAH WARSKY + TURZI/JAUMET + KOUDLAM : See you all (5.20)

L'INTERNATIONAL: BROKEN LETTERS

LE VAISSEAU: JUAN TRIP + THE BLUETS

OPA: MATHIAS + CHEVAL BLANC + LES BLUETS

BLACK MIRROR

Une sélection de captations live en noir et blanc. Intenses, granuleuses, surexposées ... la bataille de l'ombre et de la lumière! Dark Side of the Mirror ...

Grrrnd Zero / No Future TV / UN :ART :IG / Alambik /

NO FUTURE TV

Kanika Langlois et Tobias Brahmst.

Captations live, répétitions, moments volés ... souvent poussés dans un noir et blanc violent. Les vidéos ont pour titre leurs durées : 4 min 10 with ..., 1 min 57 with ...

Avec PARIS, My Sister Klaus, Viva and the Diva, Diplomatic Shit, Sir Alice, Throbbing Gristle ...

THE FLYING DUTCHMAN de MICHAËL SELLAM Installation, depuis

2007 - Computer, HD video, 36* - 2 min 41.

Référence au vaisseau fantôme qui faisait régner la terreur sur les mers dans les légendes maritimes du XVIIIème siècle, le Flying Dutchman de Michaël Sellam, un vaisseau spatial, composé d'une imbrication d'éléments de sono, d'amplis, de tables de mixage, de platines, semble glisser sans fin dans le vide sidéral. L'artiste propose à des musiciens de réaliser chacun une bande son pour ces images, qui se transforment donc, ni tout à fait les mêmes, ni tout à fait une autre.

Soundtracks par Alejandra & Aeron, Alexandre Bellenger, Ana Maria Gomes, Broekboet, DJ Elephant Power, Electronicat, Fia Backström, Fred Arana, Geir Friestad, Ghost Tapes, Idan Hayosh, Jérôme Joy, Joachim Montessuis, Julien Ottavi, Kasper T Toeplitz, Kikifruit, Kim Cascone, Lasse Marhaug, Les deux Alpes, Matthieu Levet, MU Child, Otto Von Schirach, Portradium, Raphaël Isdant, Roc, Rybn, Seth Price, The Flying Berliner, Tomoko Sauvage, Toyoto, Ustr Manual, V/Vm, Vincent Ciciliato, Vincent Epplay, Wunderlitzer & Zaraz Wam Zagram. Image : Yannig Willman.

EYE FOR EARS de JÉRÔME FINO 2008 - 11 min 10

«macro-vidéos pour musiciens en action»

« Ce film juxtapose des improvisations de différents musiciens expérimentaux. Chaque artiste participe à une session filmée qui est par la suite recomposée au montage. Les séquences focalisent sur les détails des instruments et la gestuelle des musiciens. Eye for ears propose un mode d'emploi de la musique, une musique instinctive et proche du jeu.

Le détournement et bricolage font partie de ce jeu, dont les règles sont redéfinies par chacun. Proche de la recherche, ce projet devient une expérience physique, les sources des sons, les relations entre mouvement, matière et oscillation deviennent évidentes. »

Musiciens : Servando Barreiro, Jean-François Blanquet, Electronicat, Vincent Epplay, David Fenech, Gol, Derek Hozler, Yann Leguay, Hannes Lingens, Mose, Super Jean-François Plomb, Arnaud Rivière, Valentina Vuksic.

MARTHE LAZARUS

RUNRED 9 min

Autoportrait filmé pendant Filmer la Musique #2.

Musique : Cheval Blanc.

PANIC CITY BOYS 25 min

Dans les coulisses de l'émission culte de Radio Campus, PANIC CITY !, le jour de la venue de Cheval Blanc et de Control Club.

Avec notamment Cheval Blanc, Olivier Forest, Eric Daviron, Philip Griffiths, Juan de Guillebon, Bester Langs, Control Club, Eve Dequidt et Colin Ledoux.

ROD STEWART

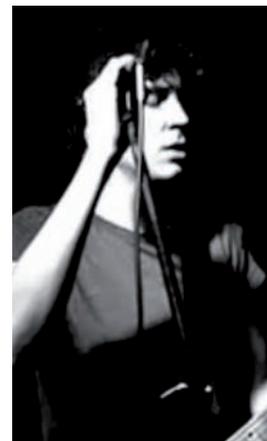
Installation à partir de vidéos YOU TUBE de captations live...

Les mêmes chansons jouées des dizaines de fois à des années d'intervalle...

Filmer la musique ?..

Avec : Rod Stewart, Morrissey, Noir Désir..





JAH JAH

Janine Gordon est une artiste pluridisciplinaire : photographe et rappeuse-aka Jah Jah - elle dessine, tourne ses propres clips, est curatrice d'expos, fait des T-shirts, élève des chats, porte les courses de ses voisines...

SANS TITRE de Janine Gordon 2009 - Etats-Unis - 8 min 40
« Captation d'un festival punk en plein air et en journée dans les environs de New York. Le film a été « ripé » tant de fois que la qualité de l'image s'est abîmée et donne lieu à des motifs abstraits. Les couleurs déformées tournent au pastel et jurent avec la musique rapide et violente. »

BOYS TRICKY de Fleur Albert 2009 - France - 13 min
« Deux lions dans un studio d'enregistrement au 104 rue d'Aubervilliers, Tricky et un jeune rappeur de la cité Riquet, Paris 19ème, H2D2. Joute Musicale et physique, transmission, admiration, violence, tendresse. Chorégraphie de la rage au cœur et au ventre. »

PLAY_LIST

PONI HOAX – INVOLUTIVE STAR
de Jonathan Lagache & Christophe Gaillard 2009 - France - 3 min 56
Coco Production.

Poni Hoax en live la Maroquinerie le 03 juin 2008.

ENTERTAINMENT- SPOON RIVER de Juanini et Anthony
2009 - France - 4min19
written, performed and produced by ENTERTAINMENT

ANIMAL COLLECTIVE « MY GIRL » de Jon Vermilyea et Chad Nau 2009 - États-Unis - 5 min 45

« Les membres du groupe voyagent du fond de l'océan vers une aurore boréale, où leur vraie nature leur est révélée. »

JAH JAH - MORE SHEEBA
TRANS AM de Marion Delage de Luget et Benoit Géhanne
2008 - France - 6 min 29
Filmé le 6 juin 2008 au Point Éphémère pendant FILMER LA MUSIQUE #2.

BLACK CANDY

SECRET CHIEFS 3 de Thomas Lonceint 2008 - France - 11 min 54
Captation du concert de Secret Chiefs 3 au Festival Fiasco System, Paris, 20 septembre, la Maroquinerie.

STARDUSTIN de Lico 2008 - France/États-Unis
"Comme introduction de ma vidéo, je ne citerai qu'un ami proche :
"Nous ne sommes que des poussières d'étoile régies par la loi de l'aléatoire, celle de l'univers, on y passera tous (oui mais à quoi?)
ou peut-être qu'on y est déjà".

SANSON de Estela Alliaud, Viviane Kajaj, Sarah Mineraud et Adrien Police 2009 - France - 3min

Une archive télé, une speakerine, une chanteuse, un micro, un piano :
Véronique sans voix. Comment redonner chair à la musique? Sanson incite à l'abandon.

SALAMANDRA SALAMANDRA – The seekers of sound
de Katarina Juvancic 2007 - Slovénie - 20min39

Ving minutes en compagnie d'un collectif de musiciens slovènes : musique spontanée, improvisée, expérimentale et démonstrations d'instruments homemade dans les montagnes de Cadrg...

CAMDEN ROCK
de Christophe Damblant 2008 - Grande Bretagne/France - 17 min 30

Qu'est-ce qui fait courir Daniel Jeanrenaud ? Rocker atypique, il nous entraîne dans son marathon qui s'achève chaque soir au Marathon-Restaurant, endroit singulier de Camden à Londres, prisé des musiciens et des stars...

IGGY POP & THE STOOGES
de Katia de Vidas et Christian Fevret 2007 - France - 30 min
Iggy Pop et ses Stooges reviennent sur leur carrière, et nous racontent leurs quatre albums : The Stooges (1969), Fun House (1970), Raw Power (1973) et The Weirdness (2007)... RIP Ron Asheton.

GOSSIP LIVE AU NOUVEAU CASINO
de Katia de Vidas 2007 - France - 55 min
« live 5 sept 2007 - Psycho killer des Talking Heads, fait monter une puis 5 ou 6 filles sur la scène pour un tronitruant Standing in the way of control, en finissant le concert en soutif. Lu dans un gratuit le jour du concert : "ce n'est sans doute pas de sitôt qu'on reverra The Gossip dans une petite salle parisienne". »

Genesis 6 O'Clock Tea Party
Marilyn, Xanaé et Olivier au concert de Psychic TV3.

TORSTEN MEYER UN :ART :IG
Après A DANSE ODYSSEY et HARSH NOISE, Torsten continue d'arpenter les trottoirs de New York caméra au poing. Cette année, c'est FREE NEW YORK CITY!

FREE NEW-TORK CITY 2009 - États-Unis - 54 min
Black Dice, Sonic Youth, Wire, Liars, Anthrax.

PATTI SMITH LAST CBGB 2006 - États-Unis - 32 min



HENRI-JEAN DEBON – LCD VIDEO SYSTEM

« LCD Videosystem est une division « low cost » de mon travail. Tout est parti d'un clip qui m'a été commandé cet été par les Danielson Family, et que je devais réaliser pour 1000 €. L'expérience s'est avérée pour le moins libératrice : plus aucun critère de diffusion, plus de labels, plus de productions, plus d'équipes, juste le travail avec la chanson : un petit paradis. De là est donc née l'envie de proposer à tous les groupes que j'avais découverts sur Myspace (et qui étaient « non-signés », ou dans de toutes petites structures) de leur faire un clip pour 1000 €. La somme est très abstraite, et aussi bien sûr très concrète à la fois, tout est histoire d'échelle. Mais j'ai pu constater que la chose ne se pensait pas très différemment que pour un clip à 100 000. Il faut trouver quelque chose pour la chanson. Prendre du temps pour ça, mais ensuite aller vite. Écrire, tourner, monter, tout cela dans la même énergie, sans déperdition. Faire vite, et bien. Travailler plus, pour gagner moins. »
Avec Danielson Family, The Craftmen Club, Distortions, Jeelyfuzz ... et en exclusivité Mad River.

HEARTBREAK HOTEL Above My Head - 2 min 49
De Thomas Boujut. Yarol & Rockin' Acin.

TIGERSUSHI VS LO RECORDINGS – The Videos !
Avant et pendant la soirée une sélection de vidéos des deux labels, et en particulier les vidéos de Donald Christie pour Lo Recordings. Avec The Chap, Cursor Miner, James Holden, Rothko, Four Tet, Susumu Yokota, Nathan Fake, Milky Globe and many others.

PLASTIC OUTTA THEM ! de Romain L. 2009 – France - 2 min 30
« Dude ! Pose-toi devant le fond noir et fais ce que tu veux !.. »
Différents artistes se prêtent au jeu d'une improvisation sur une musique de Little Black Starw. Montage Guillaume Mazloum et Romain L.

GRANDCREW
L'équipe de Grandcrew est sur tous les bons concerts, les filme et les met en ligne. À Filmer la Musique, il viendront présenter une année de lives à Paris. Et assureront la captation d'un concert qui sera projeté en fin de festival.
Avec Etienne Jaumet, Joakim & the Disco, Zombie Zombie, Aqua Nebula Oscillator, Aufgang and many more ...

REMERCIEMENTS

Yann Le Marec (agnes b.); Nils et Benoit Potemkine ; Patrice Mugnier & Samuel Huron (ITR – ENSAD); Jean-Baptiste « Wizz » Guillot ; Gérard Berréby ; Brigitte Dieu (Ina) ; Pascal Winter; Grégoire de Belmont (AKIRA); Jean-Yves de Lepinay ; Yves Gaillard ; Xavier Gellier (XXO) ; Olivier Pierre ; Laurence Reymond ; Thomas Glaser ; Eve Patris-Schaeffer ; Sylvie Ceyrolles ; Arthur Harari ; Ettore Torrent & Tony Torrent ; Franck Limon-Duparcmeur ; Olivier Farcy ; Fabrice Guibout ; Manfred Long Mbépé ; Caroline Lesueur ; Gabriel Trocino ; Claude (COFD) ; Bernard Meunier (les films du prisme) ; Marlène Archer; Le Social Club et Ambre Bresset; Thierry Théolier; Bester Langs et le Gonzai crew; Eugénie Brin et Nico Poulet (radio Campus); Étienne Blanchot ; Mathilde Mallen, Rudy Aboab; Colin Ledoux ; Kriwo ; Kyrnéa International Marc Zermati ; Fleur Morel ; Elise Jamet ; Romain Loustau ; Meda Ruian ; Rodolphe ; Moraw ; Benoît Merry ; Jean-Claude Georges-François.
Jean-Christophe Aguas (Ville de Paris) ; Michel Gomez (Mission Cinéma, Ville de Paris) ; Nathalie Viot (DAC, Ville de Paris) ; Sylvain Lamothe (mairie du 18ème, Ville de Paris) ; Maïté Dewuffel-Dessart (mairie du 19ème, Ville de Paris) ; Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Cécile Renault, Constance de Corbière, Yves Jouen, Naïa Sore (Centquatre); Ewen Chardonnet (Futur en Seine); Jean-Christophe Theobalt & Thierry Giacomino (Ministère de la Culture); Anne Cécile Worms (MCD); Annick Rivoire (Poptronics) ; Anne Roquigny ; Sylvie (Dokidoki) ; Point Éphémère: Pierre Billy, Shegge, Jimmy, Moussa, Biro, Simon, Yossi, Manu, Rémi, Thomas, Rozenn Tanguy, Amigo, Chef Laurent, Frédérique Magal, Christophe Pasquiet, Benoit Rousseau, AnKA, Martin, Guillaume, Laurent, Jeff, Christine, Sandra, Rémi
MU: Flo miaou Spies; Fabien Duval; Christophe Bamy; Alix Mounou;WPMG ; Clém.D ; Charlotte Attila ; Charlotte Audigier ; Julie ; Sarah D ; SLY ; Manu ; Cyprien ; Pedro ; Zac Cammoun ; Léa Ondet ; Michel Porchet ; Guillerमतou ; Mabuseki ; Francesca; Gregoire ; Léo ; Gael Ségalen; Thibaut ; Eve... et tous ceux qu'on a oublié!!!

AKIRA
makes life better

AKIRA, créateur d'usages, vous entraîne dans son monde d'expériences sonores et visuelles inédites...

www.akiraeurope.com



TRAX

www.magazinetrax.com

CE MOIS - CI DANS TRAX :

Mirwais : son nouveau projet Yas va révolutionner l'électro. On vous explique pourquoi.

Krikor dévoile enfin son premier album.

Tout savoir sur **les festivals d'été**

Louderbach sème la noirceur sur les dancefloors.

D.I.R.T.Y. explore le psychédéisme français.

TRAX, LE MAGAZINE DES CULTURES ET MUSIQUES ÉLECTRONIQUES



selector MUSIQUE, CINÉ, LIVRES, ART, MÉDIAS, JEUX VIDÉO ...

TECHNIKART

news, culture & soci

FACEBOOK, TWITTER, GOOGLE
LE WEB 3.0 REND-IL CON ?

QUARANTE APRÈS
L'HISTOIRE SECRÈTE
DE WOODSTOCK

MUSIQUE À DOMICILE
LE TOP 10
DES GROUPES À
INVITER CHEZ SOI

FESTIVAL
DE CANNES
LE A TO Z

L'ENNEMI NORMAND N°1

ORELSAN

NI BRUTE NI SOUMIS

STARS DU MOIS
JARVIS COCKER
PIERRE MÉNÈS
HENRY SELICK

L 14485 133 F 4.90 €
JUN 2009 • WWW.TECHNIKART.COM

www.technikart.com

Une proposition d'Olivier FOREST et Eric DAVIRON
Avec la complicité de Marilyn LOURS.
Produite par le Collectif MU en collaboration avec Point Éphémère,
le CENTQUATRE et MK2 Quai de Seine.

DIRECTION ARTISTIQUE / PROGRAMMATION

Olivier FOREST olivier@filmerlamusique.com
Eric DAVIRON eric@filmerlamusique.com
Marilyn LOURS marilyn@filmerlamusique.com

PRODUCTION

Responsable de la production : David GEORGES-FRANCOIS
Coordinateur général : Olivier LEGAL
Coordination de la production : Clémentine DECREAENE
Chargé de production/administration/partenariat :
Charlotte AUDIGIER
Assistante Production : Alix MOUNOU
Communication & Relation Presse : Juli DELFOSSE
Presse Point Éphémère : Rozenn TANGUY
Coordinatrice technique & production : Florence Miaou SPIES
Régisseur technique : Silvère SAYAG
Assistant Technique : Manu SABROU et Léo MAGNIEN
Assistant vidéo : Benoît MERY et Colin LEDOUX
Runner : Christophe BAMY
Partenariat : Mathilde MALLEN
Responsable accueil : Juli DELFOSSE
Assistants accueil : Alix MOUNOU, Meda RUIAN, Elise JAMET, Fleur MOREL

EQUIPE ARTISTIQUE

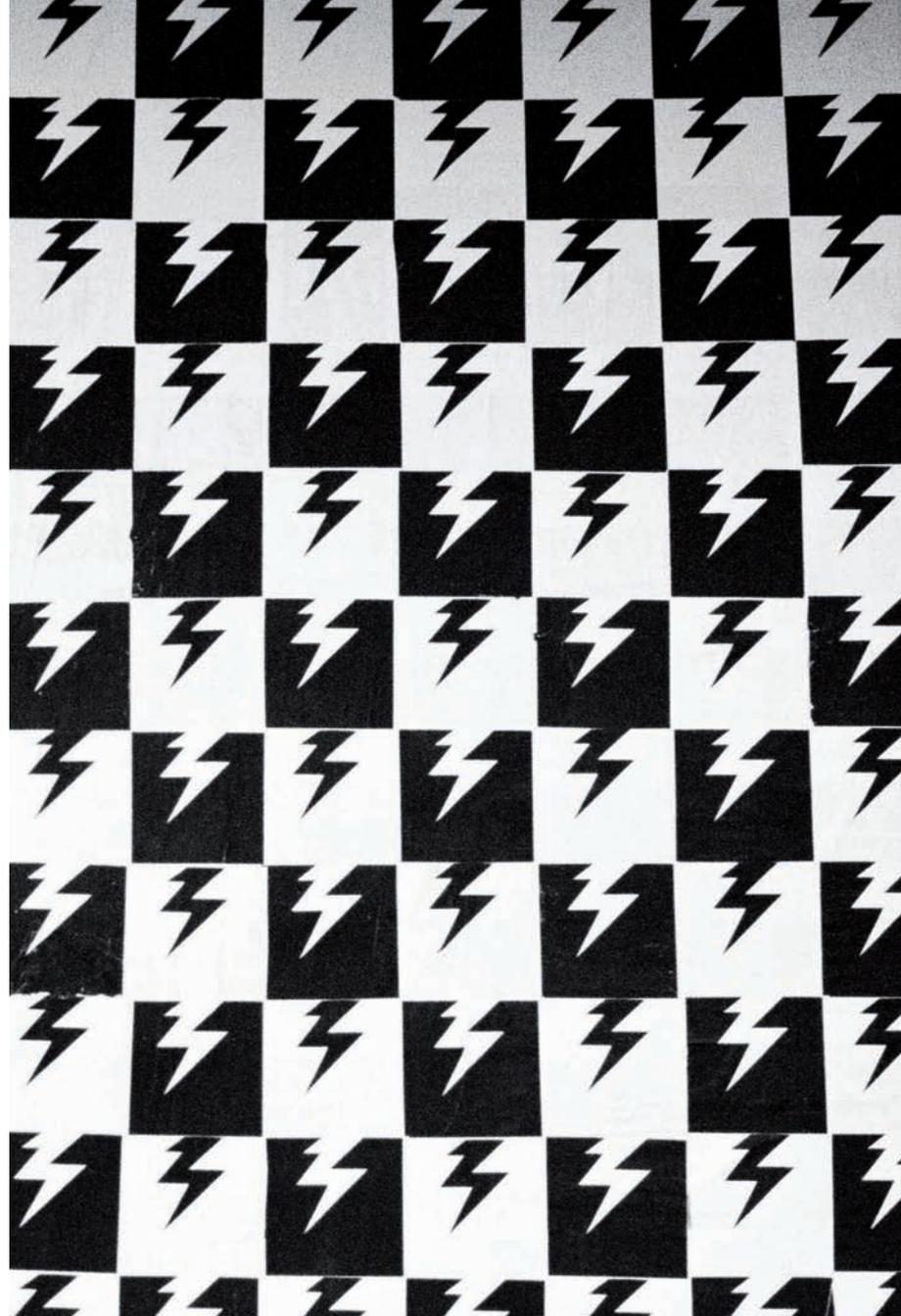
Création graphique/mise en page : Anna LEMOINE
tapirworks@gmail.com
Scénographie : Vincent VOILLAT
Sound Designer : Philip GRIFFITHS
Développement web et informatique : Luc POUPARD - Léo MAGNIEN

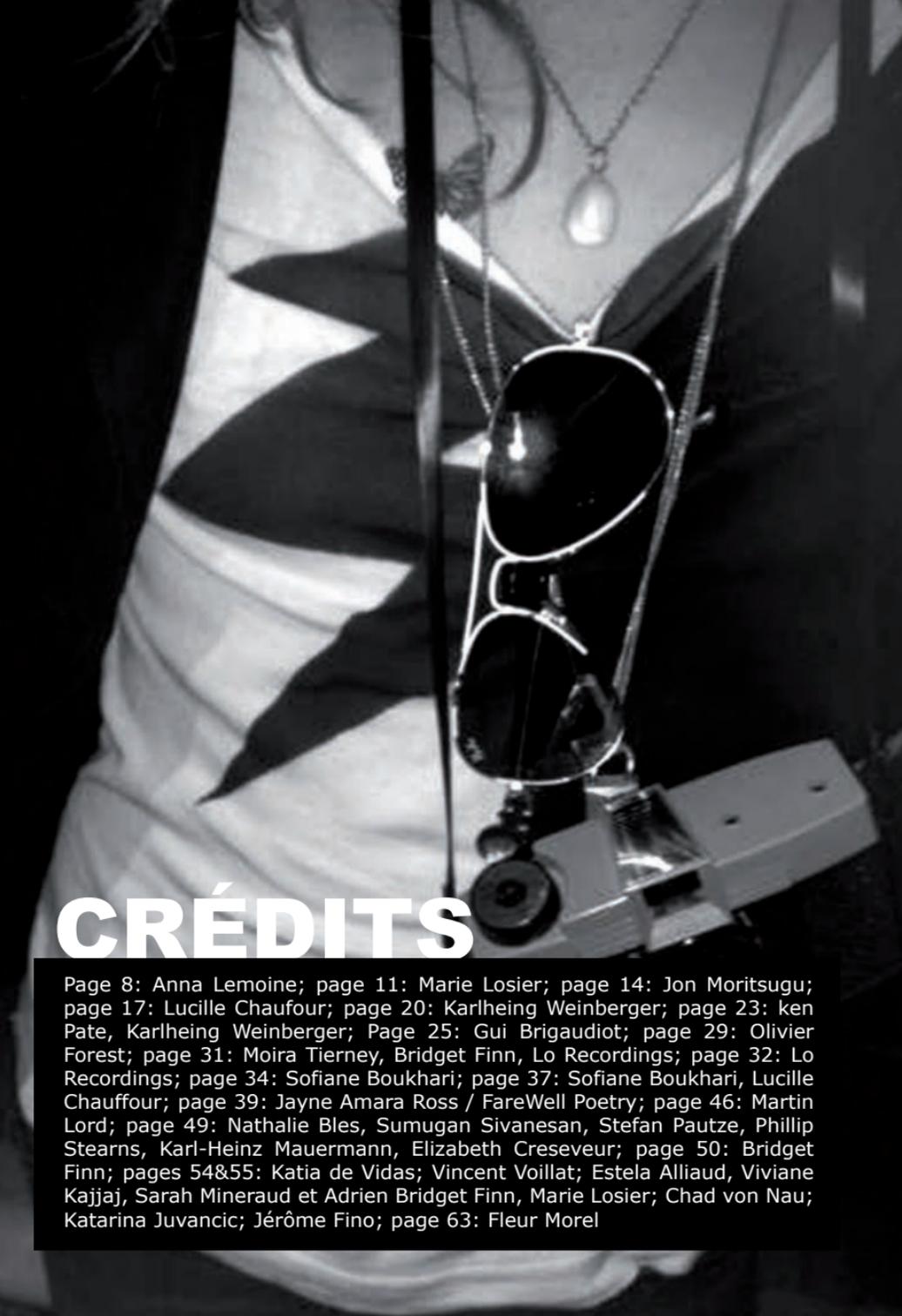
www.mu.asso.fr
infos@mu.asso.fr
12 rue d'Oran - 75018 Paris - 01 42 58 08 98

Le mobilier de la salle de projection provient de la collection **XXO**
Mirror ball cinema VISUELS ET SCÉNOGRAPHIE : Vincent VOILLAT
Assistants : Romain LOUSTAU, Anna LEMOINE, FABIEN DUVAL

FILMER LA MUSIQUE

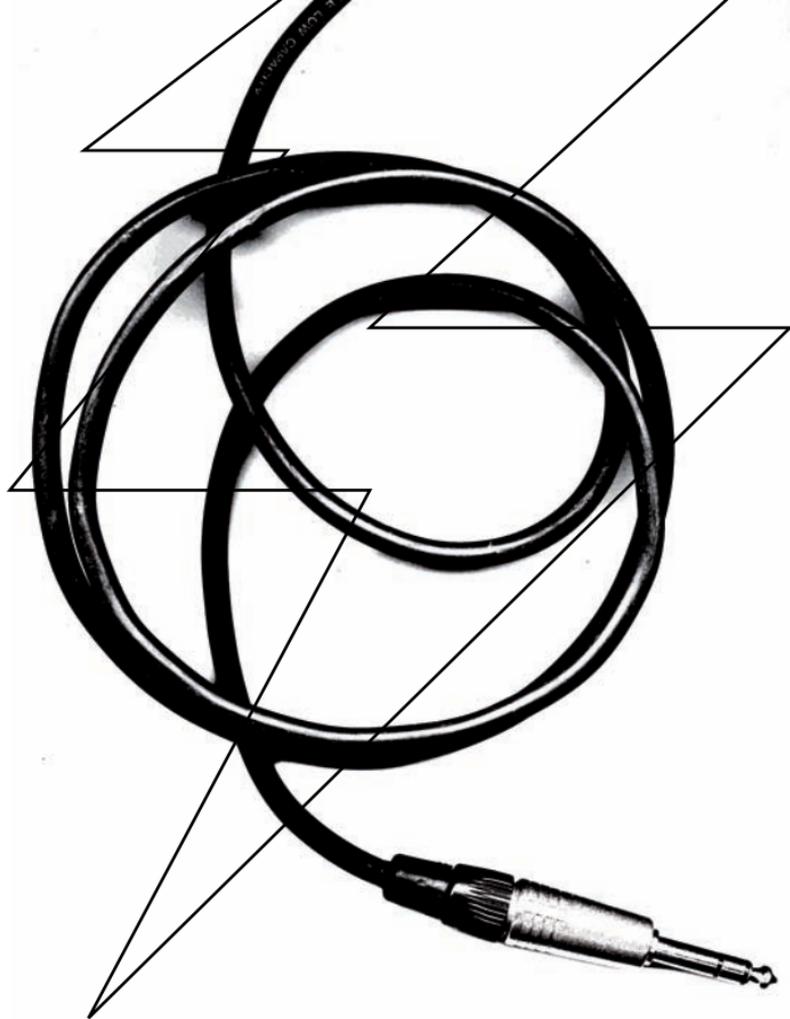
www.filmerlamusique.com
www.myspace.com/filmerlamusique
Groupe Facebook: Filmer la Musique





CRÉDITS

Page 8: Anna Lemoine; page 11: Marie Losier; page 14: Jon Moritsugu; page 17: Lucille Chauffour; page 20: Karlheing Weinberger; page 23: ken Pate, Karlheing Weinberger; Page 25: Gui Brigaudiot; page 29: Olivier Forest; page 31: Moira Tierney, Bridget Finn, Lo Recordings; page 32: Lo Recordings; page 34: Sofiane Boukhari; page 37: Sofiane Boukhari, Lucille Chauffour; page 39: Jayne Amara Ross / FareWell Poetry; page 46: Martin Lord; page 49: Nathalie Bles, Sumugan Sivanesan, Stefan Pautze, Phillip Stearns, Karl-Heinz Mauermann, Elizabeth Creseveur; page 50: Bridget Finn; pages 54&55: Katia de Vidas; Vincent Voillat; Estela Alliaud, Viviane Kajjjaj, Sarah Mineraud et Adrien Bridget Finn, Marie Losier; Chad von Nau; Katarina Juvancic; Jérôme Fino; page 63: Fleur Morel



2009

www.filmerlamusique.com